

★ AL KAWAKEB - Cairo 7 May 1934 - No. 111 ★

الكواكب



العدد ١١١

الاثنين ٧ مايو

١٩٣٤

٥ مليحات

اليسا لاندى

ايزابل جويل



القصة المسرحية الناجحة

بمناسبة اعراض الجمهور عن الروايات النموذجية الرفيعة

ويقوم على حوار فني رفيع تتخلله ألوان البلاغة اللفظية والتعمق الفكري والفلسفي لا يمكن إلا أن ترضى طائفة معينة من خاصة المثقفين الناضجين الذين يتذوقون الأدب العالي ، ويستطيعون بما أوتوا من معرفة وعلم أن يتابعوا المؤلف في أفكاره وخواطره وتأملاته لكي يدركوا ما يرمى إليه من أهداف بعيدة . غير أن هذا النوع لا يمكن أن تقوم عليه حياة المسرح في المستقبل تجاه تيار السينما الجارف

ليس هناك شك في أن الأغلبية الساحقة من الكافة هي التي ترد إلى المسرح الحياة باقبالها عليه ، ولذا يجب على المؤلف أن يخاطبها هي ، ويجب أن يعرف كيف يقدم لها الروايات التي تفهمها وتستيفها ، بشرط أن لا ينحط عن مستواه الفني ولا العالي . الجماهير على غرائزها ، ولا يتملق ميولها الوضيعة ورغباتها المعروفة ، في مبالغة وتهويل والتماس لما يهز الأعصاب هزاً عنيفاً رخيصاً .

تلك هي القصة المسرحية الصميعة التي يرى المؤلف الفرنسي الكبير أنها حقيقة بان تمثل وأن تعرض على الجمهور فيقبل عليها الاقبال الذي ينتشل المسرح من الكساد الذي يعانيه في العالم كله الآن بسبب طغيان السينما عليه

أما نحن . في مصر . فلقد أردنا أن نخرج بالجمهور من عهد الروايات الغثة الرخيصة ، فقفزنا به طفرة إلى أرق القصص العالي الرفيع الذي تحوطه فنون البلاغة اللفظية والتعمق الفكري الذي لا يستيفه الجمهور . الذي يجب أن يخاطبه المؤلف عن المشاكل والمواطف التي تهمة والتي يحس بها في حياته الاجتماعية أو البيتية الحاضرة . .

فإذا بقيت فرقة اتحاد الممثلين دائبة على اخراج الروايات النموذجية ، التي فرضتها عليها وزارة المعارف من امثال هرناني وجرنجوار وغيرها ، فلن تلقى هذه الفرقة من الاقبال اكثر من الحظ الذي تلاقه الآن . . ذلك الحظ التافه الذي يهدد بسوء المسير

لم يعد هناك شك في أن التكية التي أودت بالمسرح المصري في سنواته الاخيرة كانت نتيجة لازمة لذلك النوع من الروايات المسرحية التي شاعت في الآونة الأخيرة ، والتي راح اصحاب الفرق وصاحباتها يتبارون في تقديمها للجمهور ، بمالئونه على غرائزه ويتملقون ميوله في مبالغة وتهويل يهز الأعصاب حقاً ويستمر التصفيق بلا زعاع ، ولكنه تصفيق اجمع العارفون على انه من النوع الرخيص

كانت تلك المسرحيات سبباً من اسباب تدهور مسرحنا المصري ، بل كانت في طبيعة الاسباب التي افست الى انهياره وكادت تذهب به لولا ان مددت لجنة تشجيع التمثيل يدها لتنشل المسرح من وهدة ، وتحاول ان تعود به سريته الأولى من مجد قديم معروف ، او تسمو به عن ذلك المجد الى درجات عليا من السكال الفني المنشود

وكان طبيعياً أن ينصرف عمل هذه اللجنة الى معالجة نوع القصة المسرحية والابتعاد عن القصص التي أودت بالمسرح وحطمت أركانه . فإذا فعلت لجنة تشجيع التمثيل ؟ !

عمدت الى طائفة من روائع الروايات الغربية العالية التي ترجمها ذوو الاقلام العربية البليغة وقدمتها الى فرقة اتحاد الممثلين التي تعمل تحت اشراف اللجنة

واخرجت فرقة الاتحاد هذه الروايات . ولستنا نغالي اذا قلنا انها لم تلق اقبالا يستحق الذكر . بل اعرض عنها جمهور النظارة اعراضه عن تلك القصص الغثة التي قوضت اركان مسارح القاهرة من قبل

فما سر هذا الاعراض ؟ . وكيف يسوي الجمهور - في اعراضه - بين الأدب العالي الرفيع ، وذلك الفث الرخيص ١٩٠٠ وما هو إذن النوع الذي يلقي الاقبال والتشجيع ١٩٠٠

ندع الاجابة على هذه الاسئلة جميعاً الى الكلمة التالية التي قالها المؤلف المسرحي الذائع الصيت بول دينال في حديث له مع مجلة المسرح الجديد ، الفرنسية . قال :

إن الرواية المسرحية التي يكتبها مؤلفها بلغة أدبية عالية ،

السينما في المستقبل

هل نحن على أبواب انقرب جديد ؟

العاون والاصوات.. أملا العواول فلا أثر لها. وهذا الفلم عنوانه ومعهركة بالانيس وهو يعرض الاصوات التي جرت أخيراً في اضطرابات باريس. وبهذا يمكن أخذ فكرة «واقعية» عن باريس خلال الاضطرابات السموية

وسيعتمد الفلم في المستقبل أيضاً على الصوت أكثر من سواه. فمذ اختراع السينما الناطقة أخذت الشركات تتسابق الى اخراج أصوات الانسان وصفافير البوليس. ولكن شارلي شابلن وحده هو الذي فكر في استخدام الصوت استخداماً خاصاً حينما استعاض به عن الخطابة في مشهد ازاحة الستار عن التمثال في رواية «أضواء المدينة»

والخلاصة أننا على وشك شهود أفلام من نوع غير الذي ألفناه، قصته هي الحقائق التي تجري في الحياة أمام أعيننا، ومرماه بحث المضلات التي تواجهنا، وه بطله قد يكون حقلاً من القمح، و «الشرير» فيه قد تكون الضرائب القاذحة، «والبطلة» باخرة تغرق عباب المحيط الاطلنطي !

وعا نحن الآن نرتقب شيئاً جديداً لا بد منه، كالم يكن بد قديماً مضي من خلق القصة السينائية ثم خلق الكلام على الشاشة، فإذا عسى أن يكون هذا الشيء الجديد !

لقد بدأت التجارب فعلاً. فهذا شريط «الى أين يا ألمانيا» قد أخرج فرأى العالم فيه شيئاً جديداً. فهو يمثل حقائق قد نأسف لها وقد نحقق إعجاباً بها، ولكنها على كل حال لا يمكن أن نخلو من عنصر الدراما. وهو شريط يخالف ما سبق أن رأيناه

فالأفلام التي أخرجت قبله تناول شخصية، إنسانية، ولكن هذا يمثل «فكرة» تأخذ مجراها في العالم

وفي استديو الستري كما قلنا يجري العمل لاخراج شريط لا يحتوي على شيء سوى

في برلين الآن ثلاث من دور السينما كل منها تعرض أفلاماً لا كالأفلام التي نعرفها. ولكنها عبارة عن مجرد أصوات دون أن تظهر على الشاشة صور ما. وعرضت إحدى دور السينما في لندن أخيراً فلماً لا يصور شيئاً سوى حلقات وخطوط من الضوء تتحرك وفقاً لأنغام موسيقية مشجبة ! وفي استديو الستري بلندن بدأ العمل في فلم لا يحتوي على شيء سوى عاوين وأصوات ! !

فما معنى هذا كله ؟ معناه أن صناعة الأفلام السينائية على أبواب انقلاب خطير، قد يؤدي الى القضاء على الأفلام السينائية التي نعرفها اليوم، بل والقضاء على الكواكب والنجوم الذين يملأون العالم اليوم ضجة

منذ أربعين سنة كانت الأفلام عبارة عن صور وكفى.. صور خيول وعربات وقطارات. أما القصة

السينائية فلم تكن معروفة وإنما كانت السينما تصويراً لأي شيء يتحرك أفلاماً يصبح في ذلك جديد اخترعت الروايات الصامتة، ولما ظهرت السينما الناطقة تكلم المشاهدين وعركوا

فبدأ يستعاض في السينما عن المشاهدة بتسجيل الاصوات فقط أو بصور خطوط ودوائر



نراهم مختصرة عن كواكبنا

نادرة

مصرية الأصل يروتية المولد ، وهي
تمت بوشايج القربى إلى إحدى العائلات
المعروفة في رشيد ، تلقت تعليمها أولياً في
بيروت وزيت في ربوعها الجميلة ثم انتقلت
عائلتها إلى دمشق وتصادف أن كانت نافذة
غرفتها تطل على بيت فيه فتاة تتلقى دروساً
في المزف على « العود » فكانت « نادرة »
تتصت إليها في شغف وإقبال ومن هنا نشأت
هواية مطربتنا « نادرة » للمزف على العود
وكانت إلى جانب ذلك تجلس بجوار
الحاكي والفنوغراف ، فتسمع لاسطواناته
ويلبها ذلك عن الغناء والتوم . وكثيراً
ما كانت تردد ما تسمعه حين عرفت في نفسها
موهبة جمال الصوت فرغبت في أن تنميها
وعكفت بعد ذلك على دراسة المزف
فأثقتته وهامى الآن تعتبر أقدر مطربتنا
عرفاً وأولاهن في هذا المصنف

ورارت السيدة نادرة مصر للمرة
الأولى في سنة ١٩٢٦ فأعجبت بها ومالت
نفسها إلى الإقامة فيها ، على أنها لم تطل
المسكت بها في هذه المرة فقلقت راجعة إلى
قطر الشقيق وما لبثت أن عادت إلى
وادي النيل في عام ١٩٢٨ . وقد نظمت
لها حفلة في مسرح رمسيس . ولم تكن قد
ظهرت قبل ذلك أمام الجمهور في مجتمع كبير
كهذا فباغت بها الدهشة والارتباك مبلغاً
احتبس معه صوتها ولم تستطع أن تطالع
الناس بنفها المعبود وترجييعها المذهب
وانتهت الحفلة وحل في قلبها اليأس
فحيل الرجاء فاعتكفت ردهاً من الوقت
ثم تابعت العناية أن تهيب لها من أحياء في
نفسها الأمل التوي ، وطاردوا شبح اليأس
البئيس ، فانصرفت تحت لواء فنانيين أخذوا
على عاتقهم أن يحلوا الصدا عن جمال صوتها

الملي ، وبراءتها القوية الصافية الرنين ، ومن
بين أولئك الذين تلقت عليهم مطربتنا تعاليم
الفن الصحيح الاساتذة مصري والقصبي
ومنصور عوض وأخيراً زكريا أحمد
وظهرت السيدة نادرة بعد ذلك على
« النخبة » في ثقة عظيمة بالنفس ، وأرسلت
من عذب أنغامها على الجمهور فيصا كاد
يسكره غير محرم . وكانها كانت في هذه المرة
تنغم لنفسها من الفشل التبريع الذي منيت
به في حفلها الأولى . وظلت بعد ذلك تحفلو
خطوات واسعة في سبيل النجاح حتى أضحت
درة في تاج الغناء في مصر ، وأقبل الناس
على حفلاتها زرافات كما تنافس التمهيدون على
عقد الاتفاقات معها وذاع صيتها ودوت
شهرتها . وتعاقبت معها شركه نحاس فلم

لظهور على الشاشة الفضية في أول فلم مصري
غنائي « أشودة الفؤاد » . ونحن لا نعرض
هنا إلى القيمة الفنية لذلك القلم . ولكننا
نقول إن نادرة كانت كوكبه الساطع ونجمه
اللامع . . وهامى الآن جادة في الظهور
في قلبها الغنائي الثاني « شبح الماضي »
مع الشفيقين ابراهيم وبدر لاما ويتوقع
الجميع لمطربتنا في هذا القلم نجاحاً يفوق
ما كان منها في أول أفلامها
ونادرة إلى جانب ذلك طيبة القلب
عذبة الحديث وواقعة الخلق ، على جانب كبير
من التواضع الخجول واللباقة التي تسحر
محدثيها أول وهلة ، حتى أنها تنهي راحة
وحشة المكان وتجعله يعتقد وهو في بيته
أنه صاحب الامر والنهي فيه



طرطوف - (مولير العظيم)

على مسرح دار الاوبرا الملكية

وقع اختيار وزارة المعارف العمومية على طائفة من روائع الادب العربي وبدائع الفن المسرحي . فكلفت بعض رجال الادب في مصر بأن يترجموها الى العربية بترجمة نموذجية عالية . . . وكان من حظ الثقافة والمسرح في هذه البلاد أن يوكل الى الكاتب البارز والاديب البلي الاستاذ احمد الصاوي محمد ترجمة (طرطوف) لمولير العظيم . وقد اخرجت جمعية انصار التمثيل والسينما رواية طرطوف على مسرح الاوبرا الملكية فلما شاهدتها الاستاذ للترجم كتب هذه الكلمة الشائقة التي تتبعها هنا شاكرين

المحرر

هل كان يزعم مولير عندما وضع هذه القطعة التمثيلية الخالدة أنها ستعيش على الدهور وأنها ستغفل في جميع أنحاء المعمور ؟

بالأمس مثلت بعد ثلاثمائة عام ، على مسرح دار الاوبرا الملكية بالقاهرة ، من جماعة انصار التمثيل والسينما ، وتجلت على الناس في نوب قشيب كأنها وضعت لهذا البلد ، وفي هذه الآونة . وهذا هو سر الخلود لأنها رواية وضعت لكل زمان وكل مكان

واقعد أخرجها مولير في وقت كانت فيه سلطة رجال الدين منبسطة على مصالح الدولة تتصرف فيها وتستبد بها ما طاب لها . وكانت السراى تؤيد « مولير » تحدياً لتلك السلطة القسوم ولو لم تتظاهر بهذا التأييد جهلاً . فكانت « طرطوف » ممولا هائلاً يضرب بقوة ضرباً متواصلاً على الأيام ، على الاجيال . هو القوي الزائف الذي

يسنح كل منكر ويسهر بكل محرم تحت مسوح التقى والصالح . فهو قديس متبتل أمام الخلق ولكنه في السر أنيم زعيم . رآه مرة « اورجون » الرجل الطيب في الكنيسة يذوب تعبداً فتقرب منه وأنزله بيته يأكل ويشرب ويأمر وينهى ما شاء . ويلقى في روع أهله أنه البركة التي حلت عليهم والنعمة التي آثرهم بها خالقهم . . .



الاستاذ احمد الصاوي محمد

ثم يتجلى لهم جميعاً ما انطوت عليه نفسه من الشر ويرون ذلك رأى العين ما خلا رب البيت اورجون الذي تظل عيناه أشد اقبالا من لباب السديانة . . . فهو يمضي في كرمه وجهه لطرطوف يريد أن يزوجه بابنته « ماريان » في الوقت الذي ينظر فيه طرطوف الى الزوجة الشابة « المير » بعين خائنة يطارحها الهوى ويبتها لوعة الجوى وهي تمنع عليه وتستنكر ذلك من رجل

الدين ونسأله كيف يخفي ذلك على السماء فيقول لها إن ذلك عليه حين لأن حباً مثاله هو الذي يكفل للمحبوب الصوت والسر وليس مع السر والحفاء وزر !

أما هي فقد كانت عفيفة حقاً فقالت لزوجها إن هذا الرجل لا يستحق كل هذه النعم التي تغدقها عليه ، وهذه المنزلة التي آثره بها ، فينكر عليها ما تدعيه فتعبد له بالبرهان . ويؤيدها ابنه الذي رأى طرفاً مما جرى ولكنه يستنكر هذا « التوقع » ويطرده ولده من البيت شر طردة ويقرر زواج طرطوف بابنته ويهبه ماله وما ملكت يدها !

ثم تأتي مطارحة غرام جديدة بين طرطوف والمير بينما يكون « اورجون » عنيفاً يرى ويسمع ولا يرى ، ولما يبلغ السيل الزبي وبأبي طرطوف من الزوجة إلا ما يؤكد له غرامها ويشق عليه من هيامها يخرج له اورجون مستبشعاً هذا الجحود والكفر من « رجل الله » ويأمره بالخروج وعدم العودة ، فيرد عليه طرطوف إن هذه دسيسة منهم وأنهم هم الأولى بالطرده لأنه صاحب البيت !

وبعد ذلك يحاول تنفيذ ما لديه من الوثائق واتزاع الدار من صاحبها . ولولا عطف أمير البلاد وخبرته بسرائر الناس ومعرفته باقدارهم وأعمالهم لكان جزاء الخير الشر كله

إن زيارة المعارف لتشكر أولاً على تكليفها بعض رجال الأدب بترجمة آيات الغرب وروائعه في اللغة العربية السليمة ثم تكليفها بعد ذلك الفرق التمثيلية باخراجها حتى ينفع الجمهور بها انتفاعاً شاملاً ولما دعيت جماعة انصار التمثيل والسينما إلى مشاهدة « البروفات » في دارها بمادة الابراهيمية ، كاد اليأس يساورني لأنني

« ابن الشعب » على الستار الفضي

الضهير تدخل عليه أمينة
الاثنان ويشرح كل منهما الآخر ما تمحصر
عليه . وتصارحه الفتاة بأنها لا تحب سواه
وأنها ليست السبب في الفضيحة التي حلت
به في الانتخابات فيتعاقبان
زواجهما بعد أيام

هذا هو ملخص رواية ابن الشعب ،
وهي كما نرى تدور حوادثها بين طبقتين من
طبقات الأمة ، وتصور ناحية من نواحي
الحياة الجديرة بالدراسة . وقد تخلل هذه
الحوادث عرض بعض الشخصيات التي كثيراً
ما يلتقي بها الانسان في حياته العامة مثل
شخصية ابراهيم و عبد الحميد زكي ،
وشخصية أحد المشايخين « حسن البارودي »
وشخصية الحاج مصطفى « عمر وصفي » .

ولا يسع كل منصف إلا أن يشهد
بجميع الممثلين في هذه الرواية بالبراعة
والمقدرة في أداء أدوارهم بلا استثناء . وكانت
أمينة شكيب بارعة في تمثيلها طبيعية في
مواقفها . مما يبشر لها بمستقبل باهر في عالم
السينما ، وكذلك أجاد سراج منير في دوره
اجادة تستحق الثناء .

وكانت الاخراج في مجموعه حسناً
ويجب أن نذكر هنا أن هذه أولى الروايات
التي يضطلع ابشكان الشاب باخراجها .
وإذا كانت هناك بعض مآخذ في الاخراج
والاضاءة فاننا نعتفرها له لذلك السبب .
وعلى كل فان المجهود الذي لمسه في إخراج
هذا الفيلم يدل على أنه سيكون لابتشكان
الصغير شأن عظيم في الاخراج السينمائي .

ولا يفوتنا أن نشير في هذه المجلة
القصيرة أن السيدة بديعة مصابني تظهر مع
فرقتها في هذا الفيلم في مشاهد متعددة .
وكذلك فرقة « هاري فليش » الموسيقية
المعروفة . هذا بعد ظهور الاستاذ جميل
عزت على تمثله الخاص . مما يزيد في أهمية
الرواية وتسلية الجمهور

نشأ جمال « سراج منير » في أسرة
رقيقة الحال من عامة الشعب ، وقد عني
والده الحاج مصطفى « عمر وصفي » بتعليمه
حتى حصل على شهادة الليسانس في الحقوق
واشتغل بالمحاماة ، بعكس أخيه الأصغر أحمد ،
« جميل عزت » الذي هوى الموسيقى ونبغ
في العزف على العود ، فأثار بذلك غضب
والده عليه .

ويقع جمال في حب أمينة ابنة أحد
الباشوات « أمينة شكيب » ، ولكن بتزوجها
يشكر أهله ويدعى أنه يتيم لا أسرة له .
ويعلم الحاج مصطفى بقرب زواج ولده
الذي يقنعه بأن يظل مجهولاً حتى لا يفسد
عليه سعاده ، ولكن شوق الوالد إلى رؤية
ولده مع عروسه يحمله على الذهاب إلى
سراي الباشا . بشاره واكيم ، ليلة « كتب
الكتاب » ، ولكن جمالاً يستشيط غضباً
عندما يرى أباه أمامه فيشكره ويأمر الخدم
بطرده . ويتأثر الوالد المعجول بهذه الصدمة
فيحوت في نفس الليلة . ويشق ذلك على
نفس جمال ويرى خطبه مجسماً وجريمته بشعة
منكرة فيرسل إلى خطيبته رسالة يعترف فيها
بمحققة أصله وما كان من جرمه بانكاره
أبيه ، ويعطنها بانفصاله عنها لأنه لم يعد كفئاً
لها بعد تقريره أياها وكذبه عليها .

ويعظم شأن جمال بعد ذلك ويصبح
عامياً نابهاً . ويرشح نفسه لمجلس النواب .
لكن مختاراً « حسن كمال » ابن عم أمينة
ومنافسه في حبها يزاحمه في الانتخاب
ويقهره بأن يوعز إلى واحد من انبعاثه
المشايخين « حسن البارودي » بأن يفضحه
أمام الجمهور في حفلة الانتخاب ويقرأ على
الناس رسالته التي بعثها منذ أربع سنوات
إلى أمينة والتي يعترف فيها بأنه انكر أباه !
وتضيق الدنيا بجمال بعد ذلك . وبينما
هو يقاب مسدسه في يده . وقد اعتزم
الانتحار ليتخلص من الشقاء وعذاب

وحسدت الفرقة موزعة في الحجرات في
مناقشات ومحاويرات ، ولولا بساط المير « أمينة
شكيب » القاتمة وسداجة أوجون
« عبد القدوس » السلية ومباوات طرطوف
« المردني » الظرفية لذهبت ولم أعد
نم تجلت الفرقة على مسرح الاوبرا
بشكل رائع . وكانت للكيانج والازياء
والاخراج عامة غاية في الاتقان . ولم يكن
قيماً إلا صوت الملقن !

وحقيقة أنه مما يسجل بالفخر لفرقة
من الموااة أداء رواية كلاسيكية مثل
طرطوف مترجمة ترجمة كلاسيكية أيضاً بكل
هذه المقدرة ، فإن بعض الفرق المحترفة لا تحفظ
أدوارها مثلاً حفظت فرقة أنصار التمثيل
والسينما . فرأينا الاستاذ توفيق المردني
في مسوح « طرطوف » يخلع عليه وقاراً
ويجعله في الوقت نفسه ينضح بالحجث
والاشتفاء . ورأينا السيدة « أمينة شكيب »
تسيل عذوبة وحناناً فاذا غنمت على طرطوف
وهو يلح عليها إلحاحه الحار المستهام ، كانت
اشد فتنة واغراء ، ورأينا الاستاذ عبد القدوس
غارقاً لأذنيه في عبثه وسداجته لا يرى ما يراه
الاعمى ولا تشعر لحظة بأنه ممثل . وكان ممثل
« كايانت » ، الاستاذ عبد القادر المسيري
متجلياً في شتمه وإبائه ، كريماً في طبعه قديراً
في إلقائه . وكان التوازن بين أعضاء الفرقة
شاملاً جديراً بالارتياح بشيراً بالمستقبل .

ولقد شهدت رواية مولير في « بيت
مولير » « الكوميدي فرانسيز » بباريس
منذ سنين ، وأستطيع أن أبدي ارتياحي
لاخراج « طرطوف » وأن أتهى مخلصاً
جماعة أنصار التمثيل والسينما

امير الصاري محمد

صدر أخيراً

هلال مايو الجديد

الطلاق من أجل الحب

اعجب أسباب الطلاق في هوليوود



آن هاردنج وزوجها السابق هاري باسبر

ناشئة حديثة العهد بهوليوود، ولم تشأ أن تعزل التمثيل لتستقر في دار الزوجية. وسرعان ما أصبحت نجمة لا تقل شهرة وراتبا عن زوجها، وكان معنى هذا مضاعفة العمن حتى لم يعد أحدهما يلقي الآخر كثيرا خلال اليوم، مما جعل وليم يكثر من صحبة ولده الذي في الثانية من العمر - وهو من زوجته الأولى - ويظهر أن كارول أحبت بالغيرة من محبة الوالد لولده. وأخيرا تنبه وليم وكارول إلى أنهما لن يستطيعا البقاء زوجين تحت سماء هوليوود وقررا أن يضجيا بالزواج في سبيل الحب!

وقبل وليم وكارول رأينا آن هاردنج تطلق زوجها ثم تعلن في غير مؤاربة أنها لم تفرق عنه إلا لأنها تحبه، وتؤثر على نفسها بالحير، ولا تريد أن تكون حجرة عثرة في سبيل!

جمهور السينما في العالم وها وليم باول وكارول لمبارد الزوجان اللتحابان وانتشرت من حولهما حقايب وملابس تدل على أن أحدهما على وشك الرحيل

وراح وليم يساعد كارول في مهمتها فاذا نادى أحدهما الآخر لم تسمع الا يا حبيبي يا حبيبي! وبالايجاز لم يكن يبدو في الجو أي شيء يمكن أن يشعر بقيام شقاق أو بضاء بينهما. ومع ذلك ففي اليوم التالي، بعد ان أعدت الحقايب تعانقا، وقبل كل منهما الآخر قبله الوداع، وغادرت كارول بفرلي هيلز إلى نيفادا لتطلب الطلاق من زوجها وليم! ذلك أنهما اتفقا على الطلاق ليقيا على ما بينهما من حب خالص!

وبرجع عهد زواج هذين الكوكبين إلى يونيو سنة ١٩٣١ وكانت كارول إذ ذاك ممثلة

لهوليوود شريفة خاصة ومذهب فريد في معتلم ما يستدر عن أهلها كواكب السينما ونجومها من تصرفات، فهو لا الكواكب لا يدون تصرفات، أو يرتدون ازياء، أو يقدمون على زواج أو طلاق، الا ويقابل ذلك في العالم كله بالدهشة في حين أنهم لا يرون فيه ما يدهش أو يشير العجب جرت العادة من قديم الزمان، وفي أنحاء العالم أن يكون الحب سبيلا إلى الزواج، أما ان يكون الحب سببا للطلاق فذلك مالم يألفه العالم من قبل، ولكنه مألوف في هوليوود. وإلى القراء مثلين عما وقع أخيرا من هذا القبيل بين الكواكب

في عرفة النوم باحد قصور بفرلي هيلز حيث يقم كواكب هوليوود. وقف اثنان من أشهر الممثلين السينمائيين وأحبهما إلى



وليم باول وزوجته السابقة
كارول لومبارد (الى اليسار)

ذلك أن « آن » كانت يوما تتمتع بالسعادة في الوقت الذي كان زوجها هاري بانستر يتمتع برفعة الشأن والشهرة الدائمة، فقد كان إذ ذاك كوكبا ساطعا في عالم المسرح ولم تكن هي سوى ممثلة لم تبلغ بعد مرتبة النجوم . وكان كل منهما يعيد الآخر وأرسلت هوليوود تطلب هاري فرفض إلا أن تتعاقد هوليوود مع زوجته أيضا فنفذت مشيئته . ولكن الحظ لم يواته ، وانما واثق زوجته وحدها ، فارتفعت الى الثروة وهوى هو الى الخفيض لأن صوره لم تخرج على السطوح على نحو ما تريد هوليوود . وأخذ الناس يشيرون الى هاري على أنه « زوج آن هاردنج » فمز على آن أن تلحق بزوجها هذه الوصمة وذهبت الى رينوجيت حيث طلقت منه مدفوعة بعامل الحب !

ولكن هذا أيضا لم يقد هاري بانستر فهاجر حكيلا . وذهب الى الشرق الأقصى لمراسلة شركة حقبة كبيرة . وبعثت « آن » في هوليوود مطلقة كسيرة القلب !



جوان کرافورد

MG 36075

MGM

« العممة » جوان كراوفورد

تقول انها لم تصل الى القمة بعد



... من ...

ويدور الارباح عليها ، منحة في ذلك ، ثم يدفع لك مرتباً كراماً . . . أخف الى ذلك أن الجمهور يطلب هو الآخر بالتحديد ... وإذا رأك تسير على وتيرة واحدة في تمثيلك وادوارك فسرعان ما يملك . وفي ذلك الفناء عليك

« وهذا ما دعاني الى أن اقبل دوري في رواية « السيدة الراقصة » . فهو إلى جانب الموضوع القوي والمثليين للمنازين ، جديد على جمهوري السينمائي . ولقد بلغ من شغفي بهذا الدور أنني أعرت كل اهتمامي ، واني لغورة به لانه أحسن ما قدمت في حياتي » وأصرح لك أنني لم أصل إلى القمة بعد . بل أعتقد أن نجاحي في دوري في هذه الرواية يعبر النقطة التي يجب أن ابدأ منها لارتقي سلم النجاح . . . ولا أقول ذلك تواضعاً أو اعتباطاً . . بل لرغبة قوية في نفسي بأن أكون ممثلة من النوع الذي أحبه . . ممثلة ترضى هي عن عملها دون أن تكنتي برضاء الناس »

وكانت جوان المحبوبة طيلة هذا الوقت تتحدث في حماس شديد تتابعه حركات يديها الدقيقتين الشفتين بتطريز فستان جميل . ورأى أحد الحاضرين أن يسألها عنه ، وأجابت : إن زوجة أخيها ستضع غلاماً عما قريب . وانه على « العممة جوان » أن تعد ملابس هذا الطفل السعيد !

مصروع السبع زهنى

... من ...

... مع ...
... كل ...
وانكلام مع كل فرد
ولو لا يكن يعرف
في الحب بيوفورك
وبوابها الكثيرة التي
مكتني من الاحتلام
الناس .

ثم توقفت برهة اسلمت
حدها الحديث فثلة :

« وامنق ان امثل دوراً
على المسرح وامن انه يتحتم
على كوكب السينمائي ان يمثل شيئاً
... المسرح ...
المودة بعد ذلك الى هوليوود بمحظـأوفر
وشهرة مضاعفة

« ان امنية اعتلاء خشبة المسرح تحول في خاطر كل فرد من ابناء الشاشة البيضاء ولكن كثرة اعمالهم تقف دون تحقيق اميئتهم . . . وهأنذا في عطلى ومع ذلك انتظر بين آونة واخرى ان تصلي برقية من الشركة كي ابدأ عملي في الفلم الجديد « صورة سارى ماك كي » التي يخرجها ايضا المستر كلارنس براون

« ان المناصة في هوليوود على أشدها حتى إنه لمن أصعب الأمور أن يحتفظ الانسان بمركزه إذ يجب عليه أن يخطو دائماً إلى الأمام ، فالشركة تعرضك للاهمال إذا وجدت منك أقل فتور ، وهي تستهلك إلى أقصى حدود الاستغلال دون أن تراعى

شاه حسن
حظ احد اصدقائي
الامر مكان ان هي له فرصة الاجتماع بالجمعة المحبوبة جوان كراوفورد في حديقته فندق « ميري بيوفورك » وفي حصة كلارك جيل ومراشوت تون وغيرهما من نزلاء الفندق . وكان ذلك أثناء اجازة قصيرة كان يقضيها الكواكب الثلاثة على اثر انتهائهم من العمل في روايتهم الاخيرة « السيدة الراقصة » . وكانت « جوان » كعادتها فرحة مسرورة فأضت الى من حولها بالحديث التالي :
« نحن في هوليوود غيرنا في نيويورك ، فهناك نستيقظ في منتصف الساعة من كل صباح لنبدأ عملنا في النامة كأننا ما نزل في عهد الدراسة . . ويستمر العمل فلا تمكن من اول لمة او المش . الاحتلام في مرات الراحة القصيرة »

الكواكب الذين مثلت أمامهم

بقلم جانيت مكدونلد

موريس شيفاليه ، جاك بوكاتان ،
دومينيك كيج ، رامون بوفارو

هؤلاء هم الكواكب الذين ظهرت
أمامهم جانيت مكدونلد ، تلك النجمة الممثلة
التي انتزعتها هوليوود منذ بضع سنوات بين
من انتزعهم من مجرم أوروبا النازية .
ففي أي النواحي يختلف هؤلاء الكواكب
أحدهم عن الآخر ، وهل بين موريس
شيفاليه و جاك بوكاتان من أوجه الشبه مدية
بعضهم

لا شك أن هذين هذين النجمين
هذا الحديث عن الكواكب الأربعة .
والى القراء رأيها في كل منهم :

« من العريب حقاً أنني لم أعمل سوى
مع أربعة رجال فقط خلال السنوات الأربع
التي قضيتها في عالم السينما ، وأحبهم إلي
بالطبع هو موريس شيفاليه

« واطن أن الذي يليه في الترتيب عندي
هو جاك بوكاتان ، وقد شعرت بارتياح
وسرور عندما كنت أمثل معه رواية
« موت كارلو » ، فهو شخصية عظيمة .
ومن دواعي الأسف أنه لم يزد تألقاً عندما
ذهب إلى هوليوود ، ومرجع ذلك عندي
خطأ العناية التي أحيط بها ، فقد اعانوا
عنه واداعوا بكل الوسائل أنه « شيفاليه
البريطاني » ، ومعلوم أن جاك لا يشبه شيفاليه
أكثر مما يشبه أنا ، وأنا هو يتميز
بشخصية مستقلة ، ذلك أن موريس خفيف
الطل سرجيع الحركة كله نشاط وحماسة فهو
« فرنسي بكل معاني الكلمة » ، أما جاك
فانه متزن غير ملتهب « إنجليزى بكل معاني
الكلمة » ، فليس بين الاثنين من أوجه الشبه

جانيت مكدونلد
وموريس شيفاليه في
رواية « ساعة القدر »



لكنهم لا يستقبل شخص يشبه موريس . .
 ويظن ان املهم خاب . . فاحسوا به . .
 يدعوا وابوا ان يقاتلوا جالك على انه شخصية
 مستقلة حذرة بالتقدير

على ان اصعب ممثل وقفت امامه
 هو دنيس كنج ، ولكن قد يكون هذا
 السيناريو ، فقد كانت هذه أولى روايات
 السينائية كما كانت درايته بفن الحركة
 السينائية قليلة حينئذ . وقد مثل في تلك
 الشريد ، ثلاث سنوات على المسرح ولكن
 هذا شيء يختلف تمام الاختلاف عن التمثيل
 السينائي ولا يخفى أيضا ان الرواية كانت
 كلها بالالوان الطبيعية ، وان الاضواء كانت
 عشرة اضواء - اضواء الاستديو العادية .
 وكنا في فصل الصيف . . فاذا ما انتهى
 العمل اليومي شعرنا بالام مبرحة . ولم اكن
 احب دوري في هذه الرواية قط . فليس
 جنب ذنب دنيس ادا لم تمل معا النجاح
 للادي الذي كان مرجوا

ولما بدأت العمل مع رامون بوفارو
 في رواية « القطة والديارة » شعرت امامه
 شيء من الرعدة اذ اتني لم اكن اعرفه
 جيدا . ولكنني شعرت بعد ذلك بارتياح
 ولذة كبرى في العمل معه . فهو ساحر . .
 رقيق . . مهذب في جميع نواحيه
 ولكنني احس الآن كأنما عدت الى
 كبرى التي هجرتها بعودتي الى العمل
 مع موريس . . وأرجو ان
 يتحقق املا جميعا في الرواية
 الحالية (الارملة
 للرحمة) . .

مهايت مكدونل
 رجاك برقاها في
 رواية « مونت
 كارلو »

في اسفل : رامون
 بوفارو

في اسفل : مهايت
 مكدونل ودينيس
 كنج في رواية « الشاعر
 الملك »



من هو المثقف ؟

— اقرأه في هلال مايو الجديد —

شارلي الممثل



صورة

سجارة اليوم

تدعمكم شركة سجاير مصر منسقة لسانا لعدة جوارز لها الإحدى
عشر المنشورة لسانا والمعرض في قترينات سجايرها
في القاهرة والإسكندرية وجميع بلاد القطر الرئيسية
وتمكنكم الحصول على

هذه الهدايا بخصم
٢٥ بالمائة فقط
سنة أسير فقط



قائمة الهدايا

عدد السجائر	الهدية
١٠	١. ١. ١. ١. ١. ١. ١. ١. ١. ١.
٢٠	٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢. ٢.
٣٠	٣. ٣. ٣. ٣. ٣. ٣. ٣. ٣. ٣. ٣.
٤٠	٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤. ٤.
٥٠	٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥. ٥.
٦٠	٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦. ٦.
٧٠	٧. ٧. ٧. ٧. ٧. ٧. ٧. ٧. ٧. ٧.
٨٠	٨. ٨. ٨. ٨. ٨. ٨. ٨. ٨. ٨. ٨.
٩٠	٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩. ٩.
١٠٠	١٠. ١٠. ١٠. ١٠. ١٠. ١٠. ١٠. ١٠. ١٠. ١٠.



في هلال مايو الجديد

من هو المتن؟

مقال مستفيض يتضمن ثلاثة آراء لثلاثة علماء وم: الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي، والدكتور علي مبركة وكيل كلية العلوم، والعلامة المستشرق ارثر اري الا. كية

أحمد جمال انتار وزير البحرية المصرية

مقال تاريخي عن حياة احمد جمال باشا القائد العربي صاحب الحوادث الدامية في سورية - بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهنندر

سراج في فلسفة اللغة وفلسفة القصة

وهو مقال فلسفي أدبي تمتع - بقلم العلامة الامير مصطفى الشهابي الطروس العلمية في البحث عن الآثار
محاضرة قيمة للأستاذ سليم حسن الأتري المعروف - وقد احتس بها الهلال المجمع المصري للثقافة العلمية

ليلى قارئة

قصة طريفة بقلم الأديب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

شخصيات الشر

وهو باب جديد يتحدث فيه الأستاذ كريم ثابت عن أم الشخصيات التي شغلت أذهان الجمهور في خلال الشهر المنصرم

الإنسان ابنه مهنته

كيف تختلف الأخلاق باختلاف المهنة - مقال تمتع بقلم الأستاذ الكبير أمير بقطر

هل يمكن اصموم الحروف العربية؟ استعراض ونقد

بحث طريف بقلم الأستاذ طاهر الطماحي

قصص لا سمها

وهو باب جديد يتضمن ثلاث قصص للرواية الفديرة الأستاذ محمد عبد الله عثمان اللورد بيرون (معيدة النساء)

قصه في مقال عن حياة الشاعر الشهير اللورد بيرون - بقلم الأستاذ حبيب حاماتي

الفردوس شاعر الفخر والسهام

بحث قيم للأستاذ الشيخ احمد الاسكندري استاذ الادب العربي بكلية الآداب

في مقترن الطرق

مقال أدبي غيبس للأستاذ راجي الراعي

الأسماء في مختلف الأيام

هل يسمي الناس بالأرقام في المستقبل - بحث من الأسماء واختلافها باختلاف الأمم

الفردوس تأظم الشاهنامة

مقال تاريخي بقلم الأستاذ احمد قاسم جوده

القصة في الأدب الصيني

مقال مفيد عن القصة الصينية وتطورها منذ القدم حتى الآن

ممن بعد اصنام

قصيدة رقيقة بقلم الأستاذ رفيق قاخوري

محنة المجهول

وهو باب من ١٦ صفحة يحوي خلاصة لأهم المقالات التي نشرتها اشهر المجلات الغربية، وبلى ذلك أبواب الهلال

صدر أخيراً

سليم سمرقيل

أنحف وأطول ممثلي السينما

ولد سليم سمرقيل في توكرك في مكسيكو الجديدة ، واختار له أبواه اسم جورج . ولم يكديلع الخامسة من عمره حتى طاح الموت بأمه ، وانتقل أبوه ، وكان عاملا من عمال السكك الحديدية ، إلى أوتاريو : وهناك ألحق سليم بمدرسة ابتدائية ، فلم يكن ينازعه في الحية أحد ! والتحق والد سليم بوظيفة في إحدى شركات النقل وكان لزاما عليه أن يظل منتقلا من مكان إلى آخر بحكم الوظيفة ، فأرسل سليم إلى عمه يقيم معها في أوكلاهاما ولكنه لم يطق معاينة عمته هذه فلم يلبث أن فر هاربا ؟!

وظل سليم ستة أعوام يشتغل

في البناء والصانع ، والحوانيت - وفي كل نوع من أنواع العمل أتبع له أن يلتحق به ويظفر منه بقوت يومه

وفي سنة ١٩١٣ كان سليم في لوس انجليس بين بعض أقاربه . وهناك قدمه ملاكم يدعى ادكندي إلى إحدى الشركات السينمائية . وكان أول ظهوره على الشاشة البيضاء في سن الثامنة عشرة كمثل بسيط « اكتر » براتب صغير

وبعد انقضاء بضعة أشهر على العمل في الاستديو ظهر كمثل بارز في روايات ماركسنت المازلية ، ثم اصرف عن التمثيل إلى الإدارة

الفنية . ولكن هذا لم يدم طويلا إذ عاد سليم إلى التمثيل . ولم ينقطع عنه إلى اليوم . ومن أعظم أدواره دور « مجاذن » في رواية « كل شيء هادي » في الليدان الغربي ، وسليم سمرقيل من أحب الشخصيات في هوليوود ، وهو يختلف عن معظم كواكب السينما الذين يعنون أشد العناية بالتمرينات الرياضية ، فهو قفا يرى مهتا بالرياضة أو الألعاب على أنواعها ماعدا الساحة

وليس طول سليم سمرقيل للفرط حيلة فوتوغرافية ، بل هو في الواقع عملاق طوله

ست اقدام وثلاث بوصات
كل شيء خاضع أبدا حذوقه بل
له يدوان على الساحة
من حبيبه

وسليم سمرقيل متزوج وله ولد صغير
يدعى اليوت تيناه في أوائل سنة ١٩٣٢

قريباً

الابطال

عدد خاص من
« كل شيء والدنيا »

في عالم المسرح

المجدي فهو وحده الذي يثقل المسرح ،
عثرته ويضعه من رقدته

فاطمة رشدي

منذ حلت السيدة فاطمة رشدي فرقها
وقام النزاع بين المثاليين والديريين فغضت
يدها من كل ما يغتنص بالمسرح وقبعت في
دارها لا يسمع عنها أحد شيئاً
والواقع أن ازواجه ومنهم من يكنى لا
لفكرة تملكها واستحوذت على كل موهبتها
وهي الوقوف على المسرح أمام الجمهور
ودورها في المسرح

لذلك انفتحت فاطمة مع أحد
على أن يقوم لها بهذه المهمة وهو الآن مهم
بتلقيها دروس الإنجليزية يومياً . وقد
أظهرت السيدة بوجا أدهش أستاذها
وحمله على مضاعفة الاهتمام بشأها والعناية
بتعليمها

أما ما تنوي عمله فاطمة مع هذه
الخطوة فهو سر لا تريد أن تبوح به حتى
ولا لأقرب الناس إليها . فرأى عمدت إلى
الترجمة للمسرح وربما كان في عزمها أن
تعاود الفطر إلى بلاد الأنجليز ، وقد لا يكون
هذا ولا ذاك ، بل هي مجرد الرغبة في
الاطلاع والتثقيف . من يدري ؟

بربعة مصابني

أعادت السيدة بديعة مصابني تكوين
فرقتها وقدمت موعد افتتاح موسمها الصيفي
بكازينو الكبرى الأعمى فجعلته يوم الخميس
١٧ مايو الجاري بعد أن كان أول يونيو
هذا وتجري البروفات في صالة بديعة
بشارع عماد الدين بنشاط مستمر إذ يجتمع
الكل لهذا الغرض مرتين يومياً الأولى ظهراً
والثانية ليلاً . وتهتم السيدة بديعة في أن
تدخل مجدداً في موسمها هذا بسنن مع
رغبها الدائمة نحو استنباط للميلات الطريفة
بين كل حين وآخر

والتي كانت تسمى
الريحاني قد وقع اتفاقاً بالاشتراك مع الحاج
مصطفى حفيظ مع الملك الأصلي لتيازرو
رنتانيا وهو يوناني يقيم في أثينا . ودفع
نحيب عربو لا نجار ستة كاملة . وقد وطد
العزم على أن يعمل موسم التمثيل القادم في
رنتانيا موسماً حافلاً بكل مستحدث وطريف
هذا وقد استعد الكاتب الأدبي
الاستاذ بديع خيري لهذا الموسم من الآن



برهان كمال الذي قام بالدور الأول في
رواية « الساحر » التي مثلت في حلة
مدونة الفنون والصناعات الملكية يوم
الثلاثاء الموافق ٢٤ أبريل الماضي

فوضع بالاتفاق مع نجيب ثلاث روايات
منها الريني ومنها الكوميدي . وسيوالي
عمله في الفترة الباقية قبل الموسم ليضع
روايات أخرى لكي تكون كلها تحت
الطلب ، حتى لا يتعطل العمل أو يتوقف
أثناء الموسم
فإذا أضفنا هذا النشاط وذلك الاستعداد
إلى ما ذكرناه في العدد الماضي عن اهتمام
يوسف وهي بفرقة الجديدة استنطقنا أن
نتنبأ بأنها على أبواب موسم عظيم
وعن من حاشا تسمى أرباب الناس

فرقة يوسف رشدي

في يوم ١٦ أبريل الماضي قلنا إنها تنوي
الاقامة هناك مدة أسبوعين تعود بعدها إلى
مصر إذا لم يحدث ما يدعو إلى قيامها ببعض
البلاد السورية
ونقول الآن إنها بعد أن انتهت من
عملها في فلسطين انفتحت مع بعض الممهرين
على أعمال بضع حملات في بيروت وغيرها
من مدن سوريا وربما تأخر موعد عود
الفرقة بضعة أيام أخرى . وفي نيتها أن
تفتح مدينة دمشق في أول يونيو القادم
على الأكثر

فرقة الريحاني

في يوم الأحد القادم يسافر الاستاذ
نجيب الريحاني مع فرقته إلى فلسطين كي
يبدأ العمل هناك يوم ٨ مايو الجاري متفلاً
بين المدن الثلاث : حيفا وبيافا والقدس
وسيفضل هناك إلى يوم ١٨ مايو ثم يعود
إلى مصر إذا لم يتفق مع الممهرين على إحياء
ليال أخرى أثناء رحلته هذه
ولقد اتفق الاستاذ نجيب مع أصحاب
بيترو لونا برك في الاسكندرية على أن يعمل
بفرقة في هذا المسرح شهراً ونصف شهر
على أن يبدأ العمل هناك يوم ٥ يونيو القادم
وينتهي في ٢٠ يوليو . وبعد ذلك يسافر
نجيب منفرداً إلى باريس فيقضي هناك شهري
أغسطس وسبتمبر في إخراج العلم الثاني
الذي ارتبط بشأنه مع شركة حوموت
الفرنسية . وبعد ذلك يعود إلى مصر
لتكوين فرقة من جديد ليبدأ عملها في
أواخر أكتوبر أو أوائل نوفمبر ١٩٣٤

الممثل

الاستاذ برهم يونس الذي
له عدة مؤلفات في اللغة العربية
والفقه والحديث والفقه الحنبلية
والفقه المالكية

والاوقفته تخاربه المتعددة على اسرار
وغنائات كثيرة في الاوساط التي درسها عن
كثب، وجمع ذلك كله في روايه ثمانية
وضعها احباً بهدوان والمثل، وطبعها طبعاً
ممتازاً في رونقها ورفع من شأنها
هذا ولما يعرفه اساء الاقطار الشريف من
فن المؤلفات العالي طلبانهم عليه من العراق
وتونس وغيرها، ونحن في الوقت الذي
نثق فيه على جهود الاستاذ ابراهيم يونس
رحو لروايته ما هي جديرة به من التبوع
والانتشار

في مدرسة الفنون والصناعات المملكية
التي تدرسه له وول والساعات الملكية
حفلها السوية بدارها في مساء الثلاثاء
الاسبق تحت رئاسة حضرة صاحب العالي
وزير المعارف العمومية، وقد حضر الحفلة
جمهور كبير من رجال التربية والتعليم وكثير
من اولياء الامور الطلبة الذين اثنوا على
الجهود التي بذلت في هذه الحفلة ومن بينها
ما قام به الطلبة في تمثيل رواية الساحر،
التي اخرجها الاستاذ امين اميني عبد القادر
المهندس ومؤسس جماعة التصوير السينمائي
بالمدرسة وقد اسند الدور الأول فيها الى
الطالب المجتهد برهان كمال

المدرسة

ميو توجو مزراحي والكوزجيرات
الامريكانى يطنان أسفهما إذ يبنشان الجمهور
بأن فلم الهندوبان، لم يكن من الممكن
عرضه في التاريخ المحدد كما أذيع من قبل
وهنا بسبب حادث وقع في اللحظة الأخيرة
وانتف حراً من العلم
وسيعرض فلم الهندوبان، في القريب
المعجل



ندخل الجراثيم
عن طريق الفم

ها فطروا على اجسامكم من
الأوبئة وآلام الحنجرة
بأن تستعملوا باننظام

اقراص

بانفلافين

الوكلاء: اخوان جبرين

مصر اسكندرية تل ابيب

PASTILLES DE

Panflavine

عود الى الكواكب الفلكية

كتب أحد الزملاء في عدد سابق من
الكوكب عن «كواكب الآلة» وذكر
بعض مميزات ومثلها القدماء الذين كانوا
يتعمقون فيها «في بسطة دائمة وشهرة

وَأُخْبِتْ هَذِهِ الْأُمُورَ فِي مَدِينَةِ بَغْدَادَ
رَحِمَهُ اللَّهُ وَبَعَثَ فِيهَا خَلَفَاءَ لَهُ
لِيَكُونَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمْ بَعْضٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكُونُ بَيْنَهُمْ بَعْضٌ
سَاطِئَةً وَأُخْبِتْ عَالِمًا بِاللَّغَةِ
كَبِيرًا أَتَى بِهِ رَأْسُ حَمْدِهِ
الْمُتَلِينَ بِكَدِّهِ الْأَفْطَارِ بِسَائِهِ
وَمَاتَ السَّيِّدَةُ صَالِحَةً قَصِيصَةً فِيهَا
بَيْنَ عَصَا فِي أَحَادِ الْمُنَاقِبِ الْأَهْلَاءِ

ظهرت على مسرح هذا العام نحو ١٠٠٠
التي كانت من اجلها
حتى ان من بين الذين
انهم لم يتركوا
بتلك الجملة الرقيقة :
هذا الموان في السكاك
ارحوا الله لها دوام التلاؤوا
وان يكتب لها السلامة من
بكرتها
من
من
وسئلهما : شئنا انتم الخبير الذي
لا بد ان يكون

[illegible]

منظر من رواية «أنا جارب» التي قام بمثل أم
أدوارها لمثل الشمر بولموني. حتم من «س» لاهلي
عبدان السبيدة ريف من يوم الاثنين ٧ مايو
سنة ١٩٢٤

تجديد الصحة وقوة الشباب

كل من استعمل علاج الكاليفوليد يستطيع أن يفيدك عن مفعول هذا الدواء المعجيب . فانك بعد العلاج بـعدة قصيرة يتجدد الدم في جسمك الضعيف فتستعيد قواك وصحتك وعيشك المفقود . كما يزول ضعفك وتنحس شيتك وترداد قدرك على هضم الطعام ويعتدل نومك . وهكذا يتخلص الجسم من جميع الامراض التي تعتريه كفقور الدم والنورستانيا وانحطاط القوى والروماتيزم والصداع للزمن وعسر الهضم وغيرها . يصلنا يوميا خطابات كثيرة يعترف مرسلوها بفائدة الكاليفوليد . لا يمكننا بالطبع نشرها جميعا لضيق المجال . على اننا رأينا ان نشر بعضها على سبيل المثال : كتب البنا الدكتور تونيس بشارع قصر النيل رقم ٥٢ يقول : جميع المرضى الذين وصفت لهم الكاليفوليد تحصلوا على نتائج باهرة . وكتب البنا أيضا السيو جانز ... يقول : حلما باشرت استعمال الكاليفوليد ابتدأت أشعر بازدياد في قوتي وشايطي وباشترائح عظيم لذلك لا بدني الا أن أشكركم على هذا العلاج المعجيب . لقد نال الكاليفوليد في مناسبات مختلفة خمس جوائز كبيرة وخمس ميداليات ذهبية . يباع الكاليفوليد في جميع الصيدليات وعند وكيلنا . مسيو فرانز مولدسكي - ٧ شارع غابدين بالقاهرة وهو يرسل اليكم مجانا الكتاب الخاص بالكاليفوليد وكشفا بأسماء الذين نالوا الشفاء بواسطته . الثمن ٢٢ قرشا للزجاجة الصغيرة ، و ٣٦ قرشا للزجاجة الوسطى - ٥٦ قرشا للزجاجة الكبيرة . ترسل الطلبات على ٧ بها على البوستة

أقوم فيه بما يوكل إلي من الأدوار بالدراية التي تفضلتم وشرفتموني بالإشارة إليها . ذلك ما أخذته السيدة استر على كاتب المقال . وفي هذا يقول الزميل انه كاف خاطره وزار مسرح الاتحاد وشاهد بعض رواياته ولم تنعمه الظروف برؤية السيدة استر ، والا لكان عليه ان يقدرها حق التقدير ، وإذا كان هناك من ذنب فهو ذنب الاتحاد نفسه الذي أضاف اسمها الى قائمة الكواكب المنسية . . وبلاش الآفله يا ست استر ! على اننا قبل ان نقيم هذه السكامة نود ان نصالح من وردت أسماؤهم في مقال الزميل انه لم يكن يقصد الخط من شأنهم أو الانقاص من مكانتهم ، ولكنه استعرض ماضي حياتهم وقارنه بما هم عليه الآن ، ثم أظهر الحسرة واللوعة على ذلك الزمان ، وقد لا تكون أخطاء الممثل هي التي دفعت به الى ذلك المركب . وربما كانت هناك أسباب أخرى ترجع الى الفرق نفسها لا إلى ممثلها . . فليبدأ كواكبنا ونجومنا وقام الله شر الافول

استر استر كتاب هذا العصر ١١ حين اختفت عن الأعيان . ان يتقب كتاب العصر عنها حتى إذا وجدوها صاغوا لها درر اللديع والثناء على لا شيء ؟ اللهم ان هذا شطط لا يقول به أحد . . أما الفترة التي تقول ان التقدير ضاع فيها إلا لعله ، فالتا نسايلها ان تكشف لنا عن هذه العلة ، وان توضح مدلولها فان أفهامنا محدودة في كل ما يختص بالعلل وبالأغراض ، على اني أحب ان أعرف أي تقدير حرمة السيدة استر شطاح ؟ وما هو الدور الذي قامت به الآن واستحققت عليه التقدير ؟ وهل الغرض كلام بحكي ١١

وقالت بعد ذلك : . بقى ان أصحح وافة ذكرت عن في مقالك وهي قولك : . وتساءلت الآن أين توحد استر فأجيبك بأن العلم عند الله وحده وعند بعض أعضاء جمعيات هواة في الأرياف لا في مصر . . ولو كلفتم خاطركم وزرتم مسرح اتحاد الممثلين لتحققتم انني احدي أعضائه ، ومثله

في هلال مايو

الحرب الكبرى . وكانت له حوادث دامية اشهر بها - بقلم الزعيم الوري الكبير والنظامي التقدير الدكتور عبد الرحمن شهنيد

ليلة هادئة

قصة ممتعة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . وهي احدي المقالات الشائقة الجديدة التي احتواها هلال مايو الجديد

اقرأ هذه المباحث القيمة في هلال مايو الجديد

الطرق العلمية

في البحث عن الآثار

تلك هي المحاضرة القيمة التي القاها الاثرى المشهور الاستاذ سليم حسن في مؤتمر الجمع المصري للثقافة العلمية . وقد اختص بها الجمع مجلة الهلال

احمد جمال باشا

وزير البحرية العثمانية

وقائد الجيش الرابع

مقال ممتع يتحدث عن رجل دوى اسمه في سورية والبلاد العرب في ايام

رؤى عبد الرحمن بالاحكام

١ - متى يتبدى العمل في فلم ؟

الحب

٢ - هل الاستاذ محمد كريم اعترم

إخراج فلم سينمائي لحسابه الخاص ؟

(الكواكب) ١ - قد تنتهى

الاستعدادات فى أوائل يونيو ثم يبدأ

التصوير بعد ذلك مباشرة

٢ - الاستاذ كريم مرتبط بعقد لمدة

سنتين مع الاستاذ عبد الوهاب وينص هذا

العقد على ألا يخرج كريم أى فلم لحسابه فى

مدة التعاقد

الآن بهجت شقير

أصبح أن هاردي زميل لوريل قد

مات ؟

(الكواكب) غير صحيح . . قال

الله ولا فالك يا آله

شوق عبد المسيح بمدرسة طنطا الثانوية

هل صحيح أن جوهرة مسرح رمسيس

الآنسة امينة رزق قد خطبت للشاب احمد

افندى شلي ؟ أم هي كذبة ابريل كما يقول

اصدقائي ؟

(الكواكب) هي كذبة ابريل كما

يقول اصدقاؤك ياسى شوق

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل

وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ -

عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر

الدويارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا

فى مصر والسودان و٦٠ قرشا فى الخارج او

١٦٥ فرنكا او ١٢ شللا او ٣ دولارات -

الاعلانات : تخاف بشأنها شركة « ارو »

ادفونيزج Arrow Advertising Co

شارع الفضل كمر ٧ مصر ، تليفون ٢٠٩٤١

مصر ، وشابى النسي دانيال

مصر ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

فى صندوق البريد

عنان احمد عنان :

لماذا لا تصدر مجلة فى السينما الآن ؟

(الكواكب) لا نعلم سبباً لاحتياجها

ونستطيع أن توجه سؤالك الى احد اعضاء

جماعة النقاد الذين كانوا يصدرونها وليكن

الزميل ناقد كوكب الشرق مثلاً

توفيق بريدي - بيروت

هل استطيع الالتحاق بفرقة الاستاذ

يوسف وهي الجديدة . وما عنوانه ؟ وهل

لى أن أمارس فى السينما ؟

(الكواكب) هذا يرجع الى حاجة

الاستاذ يوسف وهي اليك

فاتصل به بعنوانه ومدينة

رمسيس بالزمالك ، ولك

أن غارس فى السينما اذا

كنت جاهلاً للوقوف

أمام العدسة

الانهاام

هو الفلم المصرى الذى أخرجه

شركة « فنار فلم » فقال نباحاً

بأمر فى مصر ، ولم يمس شهر

على إخراجيه حتى تفتت دور

السينما فى الافطار الثقيلة كسوريا

وفلسطين والعراق وتونس

والجزائر ومراكش وعدن

وجيبوتي الخ . وقد رأيت

ادارة سينما اولمبيا بعد هذا

النجاح العظيم اعادة عرضه فى

دارها ابتداء من ٧ مايو

سنة ١٩٣٤

كثيراً ما يقدم بعض السائلين الى صندوق البريد بأسئلة تكون قد رددنا على مثلها فى اعداد قديمة . لهذا نرجو كل من رغب الاستفسار عن شىء أن يعود الى الاعداد الحقة الاخيرة من الكواكب قبل ان يهم بكتابة سؤاله ، فإلا لم يقف على اجابة مثل هذا السؤال فليفضل بإرساله الينا . وذلك خوفاً من تكرار الاجابة وملء فراغ من المجلة نحن أحوج ما نكون اليه حرصاً على فائدة القراء جميعاً

المحرر



یپی لروی



★ 'AL KAWAKEB - Cairo 7 May 1934 - No. 111 ★

الكواكب

سيلفيا سيدنى

العدد ١١١

الطبعة ٧ مايو

١٩٣٤

٥ مليقات

